

Véra Mukhina, *L'Ouvrier et la Kolkhozienne*, 1937



Statue réalisée en 1937 dans le cadre de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques qui se tient à Paris. Elle surmonte le pavillon de l'URSS au pied du Trocadéro qui fait face à celui de l'Allemagne nazie.

Elle est l'œuvre de Véra Mukhina (1889-1953). La statue monumentale mesure 24 mètres de haut et pèse 65 tonnes. Elle est réalisée en plaques d'acier chromé inoxydable afin de la rendre brillante comme un miroir. Elle représente l'association du monde paysan et du monde ouvrier pour la création d'une nouvelle société. Elle doit montrer au monde le savoir-faire de l'industrie soviétique. Elle symbolise ainsi la réussite de la politique menée par Staline depuis la fin des années 1920 avec la collectivisation des terres qui a rendu possible l'industrialisation du pays (au prix de l'élimination des oppositions).

Œuvre de propagande, la sculpture de Véra Mukhina a été qualifiée de "*standard du réalisme socialiste soviétique*". Le réalisme socialiste exige de l'artiste "*une représentation véridique, historiquement concrète de la réalité dans son développement révolutionnaire. En outre, il doit contribuer à la transformation idéologique et à l'éducation des travailleurs dans l'esprit du socialisme*" selon les conclusions du premier congrès des écrivains soviétiques qui se tient à Moscou en août 1934.

La statue est arrivée d'URSS par la route, en 65 morceaux acheminés par 28 camions. Elle fut montée en 11 jours.

Elle a été démontée à l'issue de l'exposition pour être installée à Moscou. Restaurée à partir de 2003, elle a été remontée en 2009 sur une réplique du pavillon de Paris de 1937.

Thématique : Arts, mythes et religions.